

Mus. th. 4142^a 1077
(1847)

VERLAGS-CATALOG

der

MUSIKALIEN-HANDLUNG

von

JOS. AIBL

in

M U E N C H E N

Kaufingerstrasse No. 16.

1847.

Staatsbibliothek
München

264 A

5501

Zur Nachricht.

Bei Ankauf grösserer Partien von den in diesem Verzeichnisse enthaltenen Musikwerken meines Verlages gewähre ich einen angemessenen Rabatt von den Abnehmern und auf sechs auf einmal genommene Exemplare desselben Werkes ein siebentes gratis. Die Preise sind im 24 fl. Fusse gestellt.

Auswärts unterhalte ich ein vollständiges Auslieferungs-Lager meines Verlages bei *F. Hofmeister in Leipzig*, und können meine Verlagswerke auch durch jede solide Musik- oder Buchhandlung bezogen werden.

Musikalien anderer Verleger habe ich stets in reicher Auswahl vorrätzig und liefere dieselben zu den billigsten Preisen.

München.

JOS. ARBE.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Mus. th. 4142^a (1847)

I n h a l t.

	Seite
I. Lehrbücher, Studien &c. für verschiedene Instrumente	1
II. Musik für Orchester	2
Ouverturen, Favoritstücke, Potpourris aus Opern	2
III. Musik für Violine:	
Doppelconcerte m. Begl. d. Orchesters	4
Sextetten, Quintetten, Quartetten, Duetten	4
Solos	5
{ a. Concerte ohne Begleitung	5
b. Verschiedenes	8
IV. Musik für Flöte	8
Doppelconcerte u. Concerte m. Begl. d. Orchesters	8
Quartetten	8
Duetten	8
Solos	8
{ a. Concerte ohne Begleitung	8
b. Verschiedenes	13
V. Musik für Clarinette	13
Solos	13
VI. Musik für Hoboe	13
Concerte m. Begl. d. Orchesters	13
VII. Musik für Flageolet	13
Solos	13
VIII. Musik für Horn u. Cornet à pistons	13
Duetten u. Solos	13
IX. Musik für Pianoforte	14
Duetten (s. a. Duetten unter Klasse: Musik für Flöte)	14
Vierhändige Stücke	14
Zweihändige Stücke	15
X. Musik für Orgel	27
XI. Musik für Guitarre	27
XII. Musik für Schlag-Zither	28
XIII. Musik für Gesang.	29
Gesangstücke für Concertmusik m. Begl. v. mehreren Instrumenten	29
Mehrstimmige Gesangstücke ohne Begleitung	9
Opernmusik im Clavierauszug	30
Kirchenmusik	31
Mehrstimmige Gesangstücke m. Begl. d. Guitarre	33
Gesangstücke für 1 od. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pianof.	33
idem „ idem „ „ „ od. d. Guit.	34
idem „ idem m. Begl. d. Guitarre	38
idem „ idem „ „ „ Schlagzither	39
XIV. Portraits	39

I. Lehrbücher, Studien etc. für verschiedene Instrumente.

Anweisung , vollständige, das Flageolet Spielen zu lernen; mit Anfangsstücken	n. kr. — 36
Bornhard, I. H. C. Kleine Guitarre-Schule, nebst einem Anhang von Übungsstücken und Liedern; neueste zeitgemäss bearbeitete Ausgabe von A. Baumgartner	1. 12
Carulli, F. Vollständige Guitarren-Schule	1. 48
Cramer, I. B. Practische Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangs-Gründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in ausgewählten Beispielen angegeben werden; nebst Übungsstücken und Vorspielen in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten	3 —
— — Etudes ou Exercicés pour le Piano dans les différents Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond;	
Cah. I.	3. —
" II.	3. 18
" III.	3. 18
" IV.	3. 36
Flageolet-Scala	— 9
Flöten-Scala , für die Flöte mit einer oder mehreren Klappen	— 9
Guitarre-Abbildung nebst den Fingergriffen	— 9
Herz, H. Collection de Gammes, Passages et Préludes pour le Piano d'une difficulté progressive à l'usage des Elèves, qui desirant de faire des progrès rapides. Edition nouvelle et augmentée	1. 21
Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Übungsstücken versehen	

	1. kr.
Klappenhorn-Scala	— 9
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices pour Violon seul	3. —
Lemoine, H. Kleine praktische Klavierschule zum Gebrauche in Instituten und Selbst-Unterrichte in's Deutsche übersetzt. netto	1. 48
Diese Methode ist eigens auf die Fassungskraft von 6 bis 9 jährigen Kindern und solcher Anfänger berechnet, welche noch keine Oktave ausspannen können, und enthält in Betreff sowohl der musikalischen Anfangsgründe, als auch des Fingersatzes nur das Allerschwierigste. Diese 40 Hefen sind so angeordnet, daß sie sich allmählich vor, um den Schülern die Erlernung des Rhythmus zu erleichtern, und die meisten derselben enthalten beliebige kleine Melodien, um ihr musikalisches Gefühl allmählich mehr zu entwickeln.	
Pianoforte-Scala , oder Tonleitern aller Dur- und Moll-Tonarten nach ihrer Verwandtschaft mit Beisetzung des Fingersatzes und der Accorde	— 18
Rode, Kreutzer, Baillot. Violinschule zum Unterricht bei dem Conservatorium in Paris eingeführt mit deutschem Text	4. —
Trompeten (chrom.) - Scala	18
Zither-Abbildung nebst den Fingergriffen	18

II. Musik für Orchester.

Ouverturen, Favoritstücke, Potpourris aus Opern etc.

Auber, D. F. E. Ouverture et 10 pieces favorites de l'Opéra: La Muette de Portici, arr. à huit parties pour 2 Violons, Viole, Basse, Flüte, Clarinette et 2 Cors, par Ph. Röth	7. 30
— — Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici en même Arrangement	2. 42
Balfe, M. W. Ouverture aus der Oper: Die vier Haimonskinder, im obigen Arrangement, ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, von Ph. Röth	3. —
— — Ouverture aus der Oper: Le Siège de Rochelle. Im obigen Arrangement, v. Ph. Röth.	2. 42
Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eingerichtet für 8-, 12- und 51 stimmiges Orchester. Erste Lieferung. Meyerbeer: Die Hugenotten. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flüte, Clarinette und 2 Hörner, eingerichtet von H. Bonn	2. 42
— — Zweite Lieferung. Bellini: Norma. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flüte, Clarinette und 2 Hörner, eingerichtet von H. Bonn	2. 42
— — Dritte Lieferung. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche,	

d. kr.

Generali. Ouverture aus der Oper: Die Bachanten. Im obigen Arrangement, von H. Bonn	
Herold, F. Ouverture aus der Oper: Zampa. Im obigen Arrangement, von H. Bonn	2. 24
Lachner, I. Potpourri nach Motiven der Alpenscenen: 'S letzte Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Im obigen Arrangement, von Ph. Röth	1. 48
Méhul. Jagd-Ouverture (La chasse du jeune Henry.) Im obigen Arrangement, von H. Bonn	3. —
Mozart, W. A. Ouvertüren aus dessen Opern, für 3 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit., eingerichtet von H. Bonn	
Nro. 1. Don Juan	2. 24
„ 2. Die Zauberflöte	1. 48
„ 3. Die Entführung aus dem Serail	1. 48
„ 4. Figaro's Hochzeit	2. 24
„ 5. Titus	1. 48
„ 6. Così fan tutte. (Weibertreue)	1. 48
„ 7. Idomeneo	1. 48
„ 8. Der Schauspielfeldirektor	1. 48
Pentzenrieder, X. Ouverture aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi. Im obigen Arrangement, von Ph. Röth	3. —
Rossini, G. Ouverture de l'Opéra: Semiramide a grd. Orchestre	6. 18
Vogel. Ouverture aus der Oper: Démophon, für 3 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit., eingerichtet von Ph. Röth.	

III. Musik für Violine.

Doppelconcerte mit Begleitung des Orchesters.

Stahl, Fr. Variations concertantes pour 2 Violons	3. 36
Wichtl, G. op. 2. Rondeau concertant p. Violon et Flöte	6. 18

Sextetten, Quintetten, Quartetten und Duetten.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzte Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln für Viola (oder Flöte) mit Begleitung des Pianoforte, eingerichtet von Ph. Röth.	— 36
Mayseder, J. op. 25. Variationen für Violine in E. mit Begleitung von Viol. I., Viol. II., Viola und Bass	1. 48

	a. kr.
Pfisterer, Ch. L. Quatuor pour Violon, Flûte, Alto et Guitare (ou 2 Flûtes, Alto et Guitare) . . .	2. 48
Potpourris pour un Violon avec Guitare par Ph. Röth:	
1. Donizetti. La fille du Régiment	— 45
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada	— 45
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann	— 45
4. Donizetti. Belisar	— 45
5. Flotow. Alessandro Stradella	— 45
6. Meyerbeer. Robert der Teufel	— 45
7. Bellini. Norma	— 45
8. Bellini. Montecchi e Capuleti	— 45
Röth, Ph. Quartetten für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Nro. 1. Nach Motiven der Oper: Marie, oder die Regimentstochter, von G. Donizetti.	— 54
— idem Nro. 2. Nach Motiven der Oper: Alessandro Stradella, von F. v. Flotow.	— 54
— idem Nro. 3. Nach Motiven der Oper: Katharina Cornaro, von F. Lachner	— 54
Stahl, Fr. Variations concertantes pour 2 Violons avec accomp. de Viol. I., Viol. II., Viola et Basse	2. 13
Täglichsbeck, Th. op. 4. Variationen über ein beliebtes Thema für Violine, mit Begl. von Viol. I., Viol. II., Viola und Basse	2. —
— Op. 4. idem mit Begl. des Pianoforte.	1. 30
Wanner, Ch. op. 2 et C. Th. Hom. op. 2. 1. grand Duo pour Violon et Piano sur des thèmes les plus favoris de l'Opéra: La fille du régiment.	2. 48

Solos.

a. Concerte ohne Begleitung.

Kreutzer, B. Sammlung seiner Concert-Compositionen, sammt des Verfassers Portrait.	16. 30
Inhalt, und einzeln zu haben:	
1. Concert in G dur	— 54
2. idem „ A dur	— 54
3. idem „ E dur	— 54
4. idem „ C dur	— 54
5. idem „ A dur	— 54
6. idem „ E moll	— 54
7. idem „ A dur	— 54
8. idem „ D moll	— 54
9. idem „ E moll	— 54
10. idem „ D moll	— 54
11. idem „ C dur	— 45

		1. kr.
12.	Concert in D dur	— 54
13.	idem „ A dur	— 54
14.	idem „ E moll	— 54
15.	idem „ A dur	— 54
16.	idem „ E moll	— 54
17.	idem „ G dur	— 36
18.	idem „ E moll	1 12
19.	idem „ D moll	1 12
20.	Potpourri in G dur	— 54
21.	idem „ C dur	— 54
22.	idem „ A dur	— 54
Variations sur un air des Paysans du Canigou in G dur et		— 54
23.	Variations sur un thème original in A dur	— 36
24.	idem sur la Romance de l'Opéra:	— 36
Joseph in C dur		— 36
Mayseder, Jos. Sammlung seiner Concert-Composi-		
tionen sammt des Verfassers Portrait		18 20
Inhalt, und einzeln zu haben:		
1.	Concert, op. 22 in A moll	— 54
2.	idem, op. 26 „ E moll	1 21
3.	idem, op. 28 „ D dur	1 21
08	Rondeau brill., op. 21 in A dur	— 54
	idem „ op. 38 „ A dur	— 27
	Potpourri, op. 27 in B dur	— 45
04	Polonaise, op. 10 „ A dur	— 36
	2. idem, op. 11 „ G dur	— 36
	3. idem, op. 12 „ E dur	— 45
	4. idem, op. 17 „ D moll	— 54
	6. idem, op. 38 „ A dur	— 54
	1. Quatuor, op. 5 in A dur	— 45
08	2. idem, op. 6 „ G moll	— 54
	3. idem, op. 7 „ As dur	— 45
	4. idem, op. 8 „ F dur	1 3
	5. idem, op. 9 „ D dur	— 54
	6. idem, op. 23 „ G dur	1 12
	Variations sur un air russe, op. 1, in E moll	— 27
	Air varié, op. 2, in E moll	— 36
	Variations sur un thème Grec, op. 4, in D moll	— 27
	idem sur la Romance: Partant pour la Sy-	
	rie, op. 15 in D dur	— 36
	Variations sur la Romance: La Sentinelle, op.	
	18 in C dur	— 36
	idem, op. 25 in F dur	— 36

Variations sur un thème Danois op. 33 in A dur	fl. kr.	— 27
idem brillantes, op. 40 in E dur		— 36
idem de Concert, op. 43 in D dur		— 36
idem sur un thème de Mercadante, op. 44 in D dur		— 45
idem sur un thème original, op. 45 in E dur		— 36
Bode, P. Sammlung seiner Concert-Compositionen samt des Verfassers Portrait		16. 30
Inhalt:	(einzeln nicht zu haben)	

1. Concert in D moll
2. idem „ E dur
3. idem „ G moll
4. idem „ A dur
5. idem „ D dur
6. idem „ B dur
7. idem „ A moll
8. idem „ E moll
9. idem „ C dur
10. idem „ H moll
11. idem „ D dur
12. idem „ E dur

- Quatuor, op. 11 Nro. 1 in Es dur
 idem, op. 11 Nro. 2 „ F dur
 idem, op. 11 Nro. 3 „ D dur
 idem, op. 18 „ G dur
 idem, op. 24 Nro. 1 „ C dur
 idem, op. 24 Nro. 2 „ G moll
 idem, op. 28 Nro. 1 in B dur
 idem, op. 28 Nro. 2 „ A moll

Andante con Variazioni, op. 10 in G dur

Air varié, op. 12 „ E dur

Air varié, op. 16 „ A moll

Variations, Tempo di Marcia op. 19 in A dur

Air allemand, varié, op. 25 „ D dur

6me Thème varié „ D dur

7me idem op. 26 „ D dur

8me Thème (Andante) varié „ A dur

Spohr, L. Sammlung seiner Concert-Compositionen samt des Verfassers Portrait		16. 30
Inhalt:	(einzeln nicht zu haben)	

1. Concert, op. 1 in A dur
2. idem, op. 2 „ D moll
3. idem, op. 7 „ C dur
4. idem, op. 10 „ H moll
5. idem, op. 17 „ Es dur

III. Musik für Violine.

fl. kr.

Spohr, L. Sammlung seiner Concert-Compositionen:

6. Concert, op. 28 „ G moll
7. idem, op. 38 „ E moll
8. idem, op. 47 „ A moll
9. idem, op. 55 „ D moll
10. idem, op. 62 „ A dur
11. idem, op. 70 „ G dur
12. idem, op. 79 „ A dur
- Grande Polonaise, op. 40 in A moll
1. Potpourri, op. 5 in G dur
2. idem, op. 22 „ B dur
3. idem, op. 23 „ G dur
4. idem, op. 24 „ D dur
5. idem, op. 59 „ D dur
6. idem, op. 66 „ A dur
- Variations, op. 6 in D moll
- idem, op. 8 „ A dur

b. Verschiedenes.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpen-

scenen: 'S letzte Fensterln und drei Jahrln nach'm
letzten Fensterln, eingerichtet von Th. Röth . . . — 18

— — Dieselben für Violine (oder Flöte) . . . — 18

Potpourris pour un Violon par Ph. Röth:

1. Donizetti. La Fille du Régiment . . . — 27
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada . . . — 27
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann . . . — 27
4. Donizetti. Belisar . . . — 27
5. Flotow. Alessandro Stradella . . . — 27
6. Meyerbeer. Robert der Teufel . . . — 27
7. Bellini. Norma . . . — 27
8. Bellini. Montecchi e Capuleti . . . — 27

IV. Musik für Flöte.

Doppelconcerte und Concerte mit Begleitung des Orchesters.

- Böhm, Th.** op. 1. Concerto 4.—
- — op. 2. La Sentinelle, Thème favori varié . . . 2.42
- — op. 4. Nel cor più non mi sento, Thème varié . 2.15
- — op. 7. Concertante pour 2 Flûtes 3.45
- — op. 9. Variations sur un Thème de l'Opéra:
Der Freischütz 2.42
- — op. 10. Divertissement sur un Thème favori de
Rovelli 3.54
- — op. 11. Divertissement sur deux Thèmes favoris
suisses 3.18

Wichtl, G. op. 2. Rondeau concertant pour Flöte et Violon 1. kr. 3. 18

Quartetten.

Pfisterer, Ch. L. Quatuor pour 2 Flöten* (ou Flöte et Violon) Alto et Guitare 3. 42

Duetten für Flöte mit Begleitung von Pianoforte, oder Flöte und Pianoforte concertant.

(Wo das Pianoforte concertant ist, ist dieses besonders angemerkt.)

Böhm, Th. op. 1. Concerto 2. 42

— — op. 2. La Sentinelle, Thème favori 1. 30

— — op. 4. Nel cor più non mi sento, Thème varié 1. 12

— — op. 5. Potpourri sur des mélodies suisses; Duo concertant pour Flöte et Pianoforte 1. 30

— — op. 9. Variations sur un Thème de l'Opéra: Der Freischütz 1. 21

— — op. 10. Divertissement sur un Thème favori de Rovelli 1. 30

— — op. 11. Divertissement sur deux Thèmes favoris suisses. 2. 6

— — op. 18. livr. 1. 4. Walzer-Potpourri; concertant für Flöte und Pianoforte nach Franz Schubert'schen und andern beliebten Motiven 1. —

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln für Flöte und Violin mit Begl. d. Pianof. einger. von Ph. Röth. 1. —

Duetten für Flöte und Guitarre.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln für Flöte und Guitarre eingerichtet von A. Baumgartner — 36

Potpourris pour une Flöte avec Guitare par Ph. Röth:

1. Donizetti. La fille du Régiment — 45

2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada — 45

3. Lortzing. Czaar und Zimmermann — 45

4. Donizetti. Belshar — 45

5. Flotow. Alessandro Stradella — 45

6. Meyerbeer. Robert der Teufel — 45

7. Bellini. Norma — 45

8. Bellini. Montecchi e Capuleti — 45

Salon.

a. Concerte ohne Begleitung.

Böhm, Th. Sammlung seiner Concert-Compositionen sammt des Verfassers Portrait 8. —

Inhalt und einzeln zu haben:	fl. kr.
Concerto op. 1 in G dur	54
Variations sur le Thème: Le Sentinelle, op. 2 in G dur	36
Andante et Polonaise, op. 3 in A und D dur	45
Variations sur le Thème: Nel cor più non mi sento. op. 4 in G dur	36
1. Divertissement, op. 5 in G dur	36
Concertante pour deux Flûtes, op. 7 in G dur	1. 12
Polonaise de Carafa, op. 8 in D dur	18
Variations sur un Thème de l'opéra: Der Freischütz, op. 9 in D dur	36
2. Divertissement, op. 10 in D dur	36
3. Divertissement, op. 11 in C dur	36
Rondo, op. 12 in D dur	36
4. Divertissement, op. 13 in G dur	36

Berbignier, T. Sammlung seiner Concert-Compositionen sammt des Verfassers Portrait 22, —

Inhalt, und einzeln zu haben:	fl. kr.
1. Concerto in D dur	54
2. idem, op. 12 in A dur	54
3. idem, op. 18 „ H moll	54
4. idem, op. 26 „ E moll	54
5. idem, op. 27 „ E moll	54
6. idem, op. 29 „ G moll	36
7. idem, op. 30 „ Es dur	1. 3
8. idem, op. 44 „ D dur	54
9. idem, op. 54 „ D dur	54
10. idem, op. 64 „ A moll	54
11. idem, op. 74 „ D dur	1. 68
1. Thème varié, op. 16 in E moll	36
2. idem, op. 24 „ D dur	27
3. idem, op. 39 „ E moll	36
4. idem, op. 48 „ Es dur	27
5. idem, op. 49 „ D dur	45
6. idem, op. 60 „ A dur	36
7. idem, op. 87 „ G dur	45
Variations sur la Romance du Pied de Mouton in D dur	18
idem sur un air de l'Op.: Les Mystères d'Isis, op. 9 in Es dur	18
idem sur la Romance: L'infidélité d'Annette, in G dur	27
idem sur la Romance: Chantant Ruissseau in G dur	45
idem sur l'air: Sur margine d'un rio, op. 41 in G dur	27
idem sur la Romance: Mon coeur soupire, op. 59 in G dur	27

	n. kr.
Variations sur un Thème de Curtille, in G dur . . .	— 36
Fantaisie sur un Thème de l'Opéra: La Gazza ladra, op. 65 in D dur	— 36
Variations sur la Romance: Becage que l'Aurore, op. 67 in D dur	— 54
Fantaisie et Variations sur la Romance: La Fiancée, op. 73 in E moll	— 36
Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Der Freischütz, op. 77 in H moll	— 36
Fantaisie sur la Romance des chevaliers de la fidélité, op. 78 in G dur	— 36
Nouvelle fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Der Freischütz, op. 80 in A dur	— 36
Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: La Dame blan- che, op. 81 in E moll	— 45
2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Dame blanche, op. 82 in G dur	— 45
Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Marie, op. 84 in G dur	— 27
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Le Colporteur, op. 89 in E moll	— 45
Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Masaniello, op. 90 in E dur	— 36
Fantaisie avec Variations, sur la Romance: Plaisir d'amour, op. 91 in G dur	— 36
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, op. 92 in E moll	— 45
Rondo sur l'air favori: Petit blanc, op. 98 in E moll	— 45
Fürstenau, A. B. & Ch. Sammlung ihrer Con- cert-Compositionen sammt A. B. Fürstenau's Portrait	16. 30

Inhalt der Werke von Ch. Fürstenau:

(einzeln nicht zu haben)

1. Concerto in D dur
2. idem, op. 12 in G dur
- Polonaise in F dur
- idem, op. 21 in C dur
- Potpourri in C dur
- Potpourri op. 60 in D dur
- Variations sur l'air: Das Leben ist ein Würfelspiel
etc. op. 1 in G dur
- Variations de P. Rode, in G dur
- Variations de A. E. Müller, in D dur

Inhalt der Werke von A. B. Fürstenau:

(einzeln nicht zu haben)

1. Concerto, op. 12 in E moll

2. Concerto, op. 33 „A dur
3. idem op. 35 „Cis moll
4. idem op. 40 „E moll
5. idem op. 52 „As dur
6. idem op. 58 „F dur

Rondeau brillant, op. 38 in Es dur

1. Polonaise, op. 3 in A moll

2. idem op. 31 in F dur.

1. Divertissement, Thème de l'Opéra: Der Freischütz, op. 23 in A dur

2. Divertissement, Thème de l'Opéra: Der Freischütz, op. 31 in E dur

3. Adagio et Variations sur la Romance de l'Opéra: Joseph, op. 4 in G dur

4. Variations sur un air de l'Opéra: La Flûte magique, op. 26 in G dur

5. Variations sur un Thème de Carafa, op. 27 in E dur.

6. Variations brill. sur un Thème du Melodrame: Preciosa, op. 30 in A dur

idem, idem, op. 34 in A dur

Grandes Variations brillantes sur un Thème écossais (Les charmes de l'Ecosse), op. 43 in E dur

Grandes Variations sur un Thème de l'Opéra: Obeon, op. 45 in A dur

Introduction et Variation sur un Thème de l'Opéra: Tebaldo e Isolina, op. 53 in A dur

Introduction et Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra: La Dame blanche, op. 70 in C dur

Keller, Ch. Sammlung seiner Concertcompositionen, sammt des Verfassers Portrait 8, —

Inhalt: (einzeln nicht zu haben)

1. Concerto, op. 15 in D moll

2. idem, op. 20 in C dur

Rondeau brillant, op. 21 in G dur

1. Grande Polonaise, op. 7 in G dur

2. idem, idem, op. 13 in D dur

3. idem, idem, op. 24 „E moll

1. Potpourri, op. 4 in D dur

2. idem, op. 9 „D dur

Potpourri de Fesca in C dur

Grand Divertissement, Thème: La Sentinelle, op. 10 in G dur

Variations sur l'air favori: Schöne Minka, op. 3 in E moll

V. Musik für Clarinette, Hoboe, Flageolet, Horn etc.

13

Grandes Variations, op. 11 in E moll

idem, op. 14 „ G dur

Air varié, op. 22 in D dur.

6. Verschiedenes.

Auber, D. F. E. Ouverture et Choix d'airs de l'Opéra: La Muette de Portici 1. 12

Keller, Ch. 6 Divertissements, Liv. 1 1. 12

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrl'n nach'm letzten Fensterln, einger. von A. Baumgartner 18

— Dieselben f. Flöte (od. Violine) 18

Potpourris pour une Flûte par Ph. Röth:

Nro. 1. Donizetti. La fille du Régiment 27

„ 2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada 27

„ 3. Lortzing. Cäsar u. Zimmermann 27

„ 4. Donizetti. Belisar 27

„ 5. Flotow. Alessandro Stradella 27

„ 6. Meyerbeer. Robert der Teufel 27

„ 7. Bellini. Norma 27

„ 8. Bellini. Montecchi e Capuleti 27

V. Musik für Clarinette.

Solos.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrl'n nach'm letzten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth 18

VI. Musik für Hoboe.

Concerte mit Begleitung des Orchesters.

Flad, A. (père) Concertino 4. 12

VII. Musik für Flageolet.

Solos.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrl'n nach'm letzten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth 18

VIII. Musik für Horn und Cornet à pistons.

Duetten und Solos.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrl'n nach'm letzten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth 18

Strauss, F. Les Adieux. Romance pour le Cor (en fa) avec accomp. de Pianof. 1. 12

IX. Musik für Pianoforte.

Duetten.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenseen. 1. S. letzi Fensterln und 3. Jahr nach'm Floren-ten Fensterln für Violine (oder Flöte) mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von Ph. Röth 36

Strauss, F. Les Adieux. Romance pour le Cor (en fa) avec accomp. de Pianof. 1. 12

Täglichsbeck, Th. op. 4. Variationen über ein beliebtes Thema für Violine mit Begleitung des Pianoforte 1. 30

Wanner, Ch. op. 2 und C. Th. Hom, op. 2. 1. grand Duo sur des Thèmes les plus favoris de l'Opéra: La fille du Régiment 2. 42

Vierhändige Stücke.

Opern, Ouverturen, Potpourris, Rondeaux, Variationen etc.

Donizetti, C. Belisar, tragische Oper in 2 Acten. 10. 48
— — — — — Ouverture daraus 1. 21

Cramer, J. B. Rondoletto alla Napoletana 45

Czerny, Ch. op. 116. Impromptu brillant
— — — op. 125. Variations brillantes sur un Thème favori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto 2. 6

— — — op. 141. Variations sur un Duo favori 1. 12

Hüntten, Fr. op. 25. Variations faciles sur le Thème favori de l'Opéra: Moïse in Egitto 1. 12

Pentenrieder, X. Ouverture aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi eingerichtet vom Componisten 1. 48

— — — Potpourri aus derselben Oper 1. 48

— — — Banditenchor aus derselben Oper 1. 3

Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern.
Nr. 1. Des Teufels Antheil von Auber 1. 48

„ 2. Katharina Cornaro v. F. Lachner 1. 57

„ 3. Das Nachtlager in Granada v. Kreutzer 1. 21

„ 4. Die Tochter des Regiments v. Donizetti 2. 24

„ 5. Linda di Chamounix v. Donizetti 2. 15

„ 6. Gustav od. d. Maskenball von Auber 2. 15

„ 7. Der Gitarrenspieler von Halevy 2. 24

„ 8. Die Sirene von Auber 2. 24

„ 9. Belisar von Donizetti 2. 24

„ 10. Der Liebestrank von Donizetti 2. 24

Nr. 11. <i>Lucrezia Borgia</i> von Donizetti	1. kr. 2. 24
„ 12. <i>Die Belagerung von Corinth</i> v. Rossini	
„ 13. <i>Die Hugenotten</i> von Meyerbeer	2. 42
„ 14. <i>Lustia di Lammermoor</i> v. Donizetti	2. 15
„ 15. <i>I Montecchi e Capuleti</i> von Bellini	2. 15
„ 16. <i>Die Nachtwandlerin</i> von Bellini	2. 24
„ 17. <i>Norma</i> von Bellini	2. 24
„ 18. <i>Tell</i> von Rossini	2. 24
„ 19. <i>La Favorita</i> von Donizetti	2. 24
„ 20. <i>Robert der Teufel</i> von Meyerbeer	2. 15
„ 21. <i>Guido e Ginevra</i> d. Pestin Florenz von Halevy	2. 42
„ 22. <i>Die Jüdin</i> von Halevy	2. 15
„ 23. <i>Der Feensee</i> von Auber	2. 24
„ 24. <i>Il Giuramento</i> von Mercadante	2. 24
„ 25. <i>I due Foscari</i> von Verdi	1. 21
„ 26. <i>Ernani</i> von Verdi	1. 21
„ 27. <i>Giovanna d'Arco</i> von Verdi	1. 30
„ 28. <i>Attila</i> von Verdi	
„ 29. <i>I Lombardi alla prima crociata</i> von Verdi	
„ 30. <i>Nabucodonosor</i> von Verdi	
„ 31. <i>Alessandro Stradella</i> von Flotow	

(Werden fortgesetzt.)

Weigl, J. *La famille suisse.* Die Schweizerfamilie.

Oper. Im leichten Styl für die Jugend eingerichtet v.

Ph. Röth 3. —

Zweihändige Stücke.*Fantaisien, Rondeaux, Variationen, Opern, Ouverturen, Potpourris, Tänze, Märsche etc.***Auber, D. F. E.** Das Schönste aus dessen Opera.6 Potpourris im brillanten Style: *Gustav oder der**Maskenball.* Des Teufels Antheil. *Die Stumme v.**Portici.* *Die Sirene.* Das eiserne Pferd. *Der Feensee.*

Eleg. gebunden netto 3. —

— — Ouverture aus d. Oper: *Die Stumme von Portici* — 54

— — Choix d'airs aus derselben Oper 3. —

— — *Le Maçon.* Der Maurer und der Schlosser, Oper,

Im leichten Style für die Jugend eingerichtet . . . 1. 30

— — FAVORITWALZER aus der Oper: *Das Concert am**Hofe* — 18**Baumgartner, A.** *Figaro,* Musikgeschenk für

die Jugend, enthaltend eine Auswahl beliebter Me-

lodien für das Pianoforte im leichtesten Style, mit rich-

tig bezeichnetem Fingersatze, für kleine Hände ein-

gerichtet. 12 Hefte in einem Bande netto 3. —

Inhalt:

- I. Heft: Nr. 1. Die Polka, böhmischer Nationaltanz; Nr. 2. Gott save the King, englisches National-Lied; Nr. 3. Der Schmerzens-Walzer, von L. v. Beethoven; Nr. 4. Das Herzenleid, Lied; Nr. 5. Polonaise aus der Oper: Die Puritaner, v. V. Bellini; Nr. 6. Oesterreichische Volkshymne; Nr. 7. Marsch aus der Oper: Norma, von V. Bellini; Nr. 9. Galopp aus der Oper: Der Maskenball, v. D. F. E. Auber — 27
- II. Heft: Nr. 9. La Cachucha, spanischer Nationaltanz; Nr. 10. Barcarole aus der Oper: Der Liebestrank, v. G. Donizetti; Nr. 11. Abschied von der Sennerin, Lied; Nr. 12. Romanze aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi, v. X. Pentenrieder; Nr. 13. Rondino über die Romanze (Ein Schütz bin ich) aus der Oper: Das Nachtlager in Granada, von C. Kreutzer — 27
- III. Heft: Nr. 14. La Gitana, spanischer Nationaltanz; Nr. 15. Schlüssarie aus der Oper: Die Nachtwandlerin, v. V. Bellini; Nr. 16. Die Liebe vom Lande, Lied; Nr. 17. Marsch aus der Oper: Die Hugenotten, v. J. Meyerbeer — 27
- IV. Heft: Nr. 18. La Jota Andolouse, spanischer Nationaltanz; Nr. 19. Lied (Einsam bin ich nicht) aus dem Schauspiele: Preziosa, von C. M. v. Weber; Nr. 20. Cavatine (Theurer noch als dieses Leben) aus der Oper: Montecchi e Capuleti, von V. Bellini; Nr. 21. Steyerländler, v. A. Baumgartner; Nr. 22. Polonaise, v. A. Baumgartner; Nr. 23. Gesang (Das klinget so herrlich) aus der Oper: Die Zauberflöte, von W. A. Mozart — 27
- V. Heft: Nr. 24. El Zapateado, spanischer Nationaltanz; Nr. 25. Valse infernale aus der Oper: Robert der Teufel, v. J. Meyerbeer; Nr. 26. Steyer-Jodler, v. A. Baumgartner; Nr. 27. Romanze (Ich war Jüngling) aus der Oper: Joseph in Egypten, v. F. Méhul; Nr. 28. Marsch über ein Motiv aus der Oper: Die Puritaner, v. V. Bellini; Nr. 29. Menuet aus der Oper: Don Juan, v. W. A. Mozart — 27
- VI. Heft: Nr. 30. Rondino über das Alpenhorn, Lied v. H. Proch; Nr. 31. Romanze (Seligkeit früher Jugend) aus der Oper: Der Zweikampf, v. F. Herold; Nr. 32. Sehnsuchtswalzer, v. L. v. Beethoven; Nr. 33. Tyrolienne aus der Oper: Tell, v. G. Rossini; Nr. 34. Marsch aus der Oper: Robert der Teufel, v. J. Meyerbeer — 27

1. kr.
- VII. Heft: Nr. 35. Schlummerlied aus der Oper: Die Stumme von Portici, v. D. F. E. Auber; Nr. 36. — Motiv aus der Oper: Die Jüdin, v. F. Halevy; Nr. 37. Marsch über Motive aus der Oper: Tell, v. G. Rossini; Nr. 38. Lied: Die Sendung (An Alexs), v. F. H. Himmel; Nr. 39. Duett (In Leiden zu vergehen) aus der Oper: Die Unbekannte, v. V. Bellini. — 27
- VIII. Heft: Nr. 40. Chor aus der Oper: Die Belagerung von Corinth, v. G. Rossini; Nr. 41. Cavatine (Komm mit mir du Arme) aus der Oper: Die Unbekannte, v. V. Bellini; Nr. 42. Motiv aus der Oper: Das Schloss am Aetna, v. H. Marschner; Nr. 43. Rondino über ein Motiv aus der Oper: Lucia di Lammermoor, v. G. Donizetti; Nr. 44. Rondino über sein Motiv, aus der Oper: Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz, v. F. Halevy. — 27
- IX. Heft: Nr. 45. Cavatine (Rette dich, erhöhr' mein Flehen) aus der Oper: Anna Bolena, v. G. Donizetti; Nr. 46. Arie (Alles ist mir unterthan) aus der Oper: Zampa, v. F. Herold; Nr. 47. Motiv aus der Oper: Der Vampyr, v. H. Marschner; Nr. 48. Preghiera aus der Oper: Moses, v. G. Rossini. — 27
- X. Heft: Nr. 49. Marsch über ein Motiv aus der Oper: Montecchi e Capuleti, v. V. Bellini; Nr. 50. Barcarole (Es waukt, es wegt) aus der Oper: Die Stumme von Portici, v. D. F. E. Auber; Nr. 51. Rondino über ein Motiv aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau, v. A. Adam. — 27
- XI. Heft: Nr. 52. Tanz aus der Oper: Die diebische Elster, v. G. Rossini; Nr. 53. Rondino über verschiedene Motive aus der Oper: Der Brauer von Preston, v. A. Adam. — 27
- XII. Heft: Nr. 54. Rondino über verschiedene Motive aus der Oper: Czaar und Zimmermann, v. A. Lortzink. — 27
- Baumgartner, A.** Album für junge Clavierspieler. 18 sehr leichte und fortschreitende Rondinos über verschiedene beliebte Opern-Motive mit richtigem bezeichnetem Fingersatze. 12 Hefte in 1 Bande netto. 3. —
1. Heft: 3 Rondinos: Marie, 6d. d. Regiments-tochter v. Donizetti. — 27
2. „ 2 „ Idem Bellini v. Donizetti. — 27
3. „ 2 „ Idem Die Paritener v. Bellini. — 27

1. kr.

(O. Lais und Ombre) 11. Komische Regendrop-Polka. 12. Venezianisches Gondel-Lied. (Fahr mich hinüber, schöner Schiffer)	36
IV. Heft enthält: Nr. 13. Romange aus der Oper: Guido und Ginevra von F. Halévy. (Eingehimmlich Wesen) 14. Duett aus der Alpenscene: 'S letzte Fensterl'n von J. Lachner. (Adieu Lieb! Sied'rin) 15. Cavatine (in Walzer Form) von L. Ricci zur Oper: L'Elisire d'amore. (Nun endlich strahlt) 16. Arie aus der Oper Belisar von G. Donizetti. (Zittere Bizantium)	36
V. Heft enthält: Nr. 17. Aria aus der Oper: I due Foscari von Verdi. (Più non vive) 18. Glocken-Chor aus der Oper: Alessandro Stradella von F. von Flotow. (Hört die Glocken) 19. Beethovens Trauer-Marsch. 20. Jäger-Chor aus der Oper: Der Freischütz von C. M. von Weber. (Was gleicht wohl auf Erden)	36
VI. Heft enthält: Nr. 21. Trinklied aus der Oper: Alessandro Stradella von F. von Flotow. (Raus mit dem Nass) 22. Arie aus der Oper: Des Teufels Antheil von D. F. E. Auber. (Was ist Euch, Comtesse) 23. Der Carneval in Venedig. Motiv von Paganini. 24. Neue Polka mit Trio von K. J. Bischoff.	36
Die 6 Hefte complet in engl. Einband	netto 2. 42
Boieldieu, A. Ouverture de l'Opéra: Le Calif de Bagdad	36
Bonn, H. Drei Lieder ohne Worte	54
— Fantaisie sur des Thèmes favoris de l'Opéra	1. 12
Katherine Cornaro, de F. Lachner	1. 12
— Contredanses sur les Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo	36
— Ballsträusschen - Galopp	18
— Faschings - Abschied	18
— Chinesen	18
— Winterblüthen	18
— Alpenrosen	18
— Schneeglückchen	18
Burgmüller, F. Op. 13. Nouv. Récréations sur des Thèmes fav. Cah. 1	54
2	1. 12
— en. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux fac. et distingués	45

		a. kr.
Cavigny, A.	Le denier della Gioventù. Rascotta di applaudite Cantilene ridotte in Sonatina ad uso dei giovani Pianisti	54
Cramer, J. B.	La Pensée	36
— —	Op. 98. Pensée funebre et elegiaque	36
Czerny, Ch.	Op. 12. Variations sur une Valse Viennoise (Trauerwalzer)	45
— —	op. 14. Variations brillantes sur un Thème fa- vori (Es dur)	1. 12
— —	op. 114. Valse variée	1. 48
— —	op. 135. Variations sur un motif de l'Opéra: Oberon, de Ch. M. de Weber	1. 12
Divers auteurs.	L'Oiseau d'or. Nouvel Album des jeunes Pianistes, contenant 12 petits morceaux de Beethoven, Döhler, Gomion, Herz, Hüntgen, Le- carpentier arrangés, simplifiés et doigtés par Herz.	Complet 3. —
	Les mêmes séparément:	
Lecarpentier, A.	Nr. 1. L'Alouette, bagatelle	36
Hüntgen, F.	" 2. Le Bengali, rondino	27
Döhler, Th.	" 3. Le Pinson, rondino	36
Hüntgen, F.	" 4. L'Hirondelle, rondino	36
Döhler, Th.	" 5. La Fauvette, fantaisie	36
Hüntgen, F.	" 6. Le Rossignol, rondino	27
Gomion, L.	" 7. La Tourterelle, petite fantaisie	36
Hüntgen, F.	" 8. Le Perroquet, rondino	27
Döhler, Th.	" 9. La Caille, petite fantaisie	36
Herz, H.	Nr. " 10. Le Pigeon, andante sentimental	27
Döhler, Th.	" 11. Le Faucon, rondino	36
Beethoven.	" 12. L'Aigle, valse	27
Döhler, Th.	Le Pinson. Rondino. (L'Oiseau d'or Nr. 3)	36
— —	La Fauvette. Fantaisie. (" " " " 5)	36
— —	La Caille. Petite Fantaisie. (" " " " 9)	36
— —	Le Faucon. Rondino. (" " " " 11)	36
Bonizetti, C.	Belisar, tragische Oper in 2 Acten	5. 24
— —	" Ouverture daraus	45
— —	Das Schönste aus dessen Opern. 6 Potpourris im brillanten Style: Lucia di Lammermoor. Bens- ario. Marie, oder die Regimentstochter. Linda di Cham- mounix. Lucrezia Borgia. Anna Bolena.	netto 3. —
L'Echo de l'Opéra,	ou Collection des Potpour- ris brillants sur des Thèmes les plus favoris des nou- veaux Opéras par différents auteurs.	17. 8

			1. kr.
1.	Lfg. <i>Kreutzer.</i>	Das Nachtlager in Granada	1. 12
2.	„ <i>Meyerbeer.</i>	Die Hugenotten	1. 12
3.	„ <i>Halevy.</i>	Guille und Ginevra, oder die Pest in Florenz	1. 12
4.	„ <i>Auber.</i>	Der schwarze Domino	1. 12
5.	„ <i>Lindpaintner.</i>	Die Genueserin	1. 12
6.	„ <i>Adam.</i>	Königin für einen Tag	1. 12
7.	„ <i>Donizetti.</i>	Lucrezia Borgia	1. 12
8.	„ <i>Bellini.</i>	Die Puritaner	1. 12
9.	„ <i>Bellini.</i>	Die Nachtwandlerin	1. 12
10.	„ <i>Auber.</i>	Der Maskenball	1. 12
11.	„ <i>Lortzing.</i>	Casus und Zimmermann	1. 12
12.	„ <i>Donizetti.</i>	Linda di Chambrun	1. 12
13.	„ <i>Donizetti.</i>	Anna Bolena	1. 12
14.	„ <i>Adam.</i>	Der Postillon von Conjean	1. 12
15.	„ <i>Bellini.</i>	Die Unbekannte	1. 12
16.	„ <i>Pentzsch.</i>	Die Nacht zu Palermo	1. 12
17.	„ <i>Lachner.</i>	Katharina Cornaro	1. 12
18.	„ <i>Donizetti.</i>	Belisario	1. 12
19.	„ <i>Donizetti.</i>	Der Liebestrank	1. 12
20.	„ <i>Ricci.</i>	Un' Avventura di Scaramuccia	1. 12
21.	„ <i>Halevy.</i>	Die Jüdin	1. 12
22.	„ <i>Meyerbeer.</i>	Robert der Teufel	1. 12
23.	„ <i>Donizetti.</i>	Marie oder die Regimentstochter	1. 12
24.	„ <i>Rossini.</i>	Tell	1. 12
25.	„ <i>Lortzing.</i>	Der Wildschütz	1. 12
26.	„ <i>Auber.</i>	Des Teufels Antheil	1. 12
27.	„ <i>Bellini.</i>	Norma	1. 12
28.	„ <i>Bellini.</i>	Romeo und Julie	1. 12
29.	„ <i>Auber.</i>	Der Feensee	1. 12
30.	„ <i>Auber.</i>	Die Stumme von Portici	1. 12
31.	„ <i>Mozart.</i>	Don Juan	1. 12
32.	„ <i>Mercedante.</i>	Il Giuramento	1. 12
33.	„ <i>Halevy.</i>	Der Guitarrespieler	1. 12
34.	„ <i>Auber.</i>	Das eiserne Pferd	1. 12
35.	„ <i>Bellini.</i>	Bianca e Fernando	1. 12
36.	„ <i>Mozart.</i>	Figaro	1. 12
37.	„ <i>Herold.</i>	Campe	1. 12
38.	„ <i>Mozart.</i>	Die Zauberflöte	1. 12
39.	„ <i>Mozart.</i>	Die Entführung aus dem Serail	1. 12
40.	„ <i>Rossini.</i>	Der Barbier von Sevilla	1. 12
41.	„ <i>Rossini.</i>	Die Belagerung von Corinth	1. 12
42.	„ <i>Donizetti.</i>	Linda di Chambrun	1. 12
43.	„ <i>Rossini.</i>	Moses	1. 12
44.	„ <i>Rossini.</i>	Othello	1. 12

		n. kr.
45.	Lfg. <i>Bellini</i> . <i>Donizetti</i> di Tenda.	1. 12
46.	" <i>Rossini</i> . <i>Semiramide</i>	1. 12
47.	" <i>Donizetti</i> . <i>Die Favoritin</i>	1. 12
48.	" <i>Rossini</i> . <i>Die Jungfrau vom See</i>	1. 12
49.	" <i>Auber</i> . <i>Die Schenke</i>	1. 12
50.	" <i>Herold</i> . <i>Der Zweikampf</i>	1. 12
51.	" <i>Auber</i> . <i>Fra Diavolo</i>	1. 12
52.	" <i>Chelard</i> . <i>Macbeth</i>	1. 12
53.	" <i>Flotow</i> . <i>Stradella</i>	1. 12
54.	" <i>Balfe</i> . <i>Die 4 Haimonskinder</i>	1. 12
55.	" <i>Weber</i> . <i>Der Freischütz</i>	1. 12
56.	" <i>Halévy</i> . <i>Die Masken der Königin</i>	1. 12
57.	" <i>Lortzing</i> . <i>Der Waffenschmied</i>	1. 12
58.	" <i>Verdi</i> . <i>Ernani</i>	1. 12
59.	" <i>Verdi</i> . <i>Nabuccodonosor</i>	1. 12
60.	" <i>Verdi</i> . <i>I due Foscari</i>	1. 12
61.	" <i>Verdi</i> . <i>Le Lombardi alla prima Crociata</i>	1. 12
Erinnerung an Fanny Elssler. 3 Favorit-		
tänze: La Cachucha, la Saragossa et la Crocétienne		36
Farrenc, L. Op. 19. Souvenir des Huguenots. Fant.		
et Variat. sur le célèbre Choral protestant de Luther		1. 12
Gamion, L. op. 43. La jeune Créole. Fantaisie		3
— op. 81. Les Noms. Morceaux fac. et progr. sur		
des motifs origin. et choisis. 1. Suite. L'Angeline.		45
La Celine. 2. Suite. L'Elisa. La Fanny. Chaque		
— La Tourterelle. Petite Fantaisie. (L'oiseau d'or		36
Nro. 7.)		
— op. 82. Les 3 Cousines. Melodies var.		45
Nr. 1. Tyrolienne.		45
2. L'Auvergnate		36
3. L'Allemande		21
— op. 89. L'Attrayant. Fant. sur un Thème origin.		
Herold, F. Pièces favorites de l'Opéra: Zampa,		21
arrangées d'une manière facile par Gallot, Liv. 1.		
Horn, H. op. 14. Rondeau brill. sur un favori		
de l'Opéra: La Neige (der Schnee)		—
— Le Pigeon. Andante sentimental. (L'oiseau		
d'or Nro. 10.)		27
Mantow, F. op. 36. Thème Allemand: An Alexis		
Send' ich dich, varié		—
— Le Bengali. Rondino. (L'oiseau d'or Nro. 2)		27
— L'Hirondelle. Rondino. (L'oiseau d'or Nro. 4)		36
— Le Rossignol. Rondino. (L'oiseau d'or Nro. 6)		27
— Le Perroquet. Rondino. (L'oiseau d'or Nro. 8)		27

Hummel, J. N. La belle Garconne. Letzten
 zione de Polacca
J. J. Quadrille zusammengesetzt aus Studenten
 Liedern
Eschner, J. Gesänge aus dem Alpenrausch
 letzti Fensterli und 3. Jahrl nachm. letzten Fensterli
Lacombe, L. op. 22. Les harmonies de la nature
 L'Aurore. Le Désert. Le Soir
Le Carpentier, A. op. 46. 2. M. B. Récréation
 Nro. 1. La chansonette du pays
 2. Thème fav. de Donizetti
 op. 63. Rondo espagnol
 L'Alouette. Bagatelle. (L'oiseau d'or Nro. 1.)
Lindpaintner, P. Ouverture aus dem Ballet
 Danina, oder Joka, oder brasilianische Affe
Melodies suisses. Recueil des danses de Vaches,
 danses, et chants patoiseaux, suisses, tyroliens, et
Miniatures d'Opéras modernes italiens.
 Collection des morceaux choisis pour les jeu-
 nes Pianistes par différents auteurs
 Nr. 1. **Verdi.** Nabucodonosor 1. Miniature
 2. — 2. —
 3. — 3. —
 4. — I Lombardi alla prima Crociata 1. Miniature
 5. — 2. —
 6. — 3. —
 7. **Pacini.** Saffo 1. —
 8. — 2. —
 9. **Donizetti.** Linda di Chamounix 1. —
 10. **Verdi.** Ernani 1. —
 11. — 2. —
 12. — 3. —
 13. **Donizetti.** Lucia di Lammermoor 1. —
 14. **Verdi.** I due Foscari 1. —
 15. — 3. —
 16. — 2. —
 17. **Verdi.** Giovanna d'Arco 1. —
 18. — 2. —
 19. — 3. —
 20. — Atila 1. —
 21. **Donizetti.** Lucia di Lammermoor 2. —
 22. — 3. —
 (Die Sammlung wird fortgesetzt.)

1. hr.
Moscheles, J. Divertissement sur des airs dansants
 des, tyroliens etc. chantés de la famille Bahr à
 Londres 1. 32
 — op. 54. Les Charmes de Paris. Rondeau brillant
 précédé d'une Introduction 1. 19
Mozart, W. A. Das Schönste aus dessen Oper:
 Drei Pöppelris im brill. Style: Don Juan. Die Zauberflöte.
 Figaro. Elegant gebunden netto 4. 48
Münchener Lieblings-Stücke (Fortsetzung)
 ersten Zeit:
 1. La Cachucha, spanischer Nationaltanz — 18
 2. La Gitana, idem — 18
 3. La Jota Andalousse, idem — 18
 4. Die Polka, böhm. Nationaltanz — 18
 5. Marsch nach Melodien aus der Oper: Die Ro-
 ginentochter v. C. Donizetti — 18
 6. Marsch nach Melodien aus der Oper: Macbeth
 v. H. Chelard — 18
 7. Kadenz-Marsch v. W. Pöschel — 18
 8. Nur Du, Lied von L. Lenz — 18
 9. Zwei Original-Schottische — 18
 10. Münchener-Favorit-Schottische — 18
 11. Münchener-Spende, Polka v. A. Schnötzinger — 18
 12. El Zapateado, spanischer Nationaltanz — 18
 13. La Cracovienne, danse espagnole — 18
 14. Komische Regdowak-Polka, getanzt von Fanny
 Elssler — 18
 15. Zwei Gesänge aus der Alpenscene: S' letztl Fen-
 sterln von Ignatz Lachner — 18
 16. Boarisch, Lied von Ignatz Lachner — 18
 17. } Gesänge aus der Alpenscene: Drei Jahrln nach'm
 18. } letzten Fensterln, von Ignatz Lachner — 18
 19. Beethoven's Trauermarsch — 18
 20. Rondino über das Trinklied aus der Oper: Ales-
 sandro Stradella, von F. v. Flotow: Raus mit
 dem Nass — 18
 21. Rondino über den Glockenchor aus der Oper:
 Alessandro Stradella von F. v. Flotow — 18
 22. Bayerischer Zapfenstreich — 18
 23. Arie aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti:
 Zittre Bizantium — 18
 24. Duett aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti:
 Lass uns zieh'n — 18
 25. Kriegermarsch aus der Oper: Belisar, von C.
 Donizetti — 18

1. hr.
36. Galopp aus der Oper: Der Maskenball von Dr. E. Auber: 18
37. Marche de Cézart von A. Kolbinger: 18
38. Marsch nach Melodien aus der Oper: Des Teufels Antheil von D. F. E. Auber: 18
39. Zwei Alpenlieder. Abschied von der Sennet: Steyrer Heimweh: 18
40. Kleine Fantaisie über die Barcarole aus der Oper: Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wie schimmert das Meer: 18
41. Bayerische und Oesterreichische Volkshymne: Venetianisches Gondellied: Fahr' mich hinüber: 18
42. { schöner Schiffer und Latour d'Auvergne, der erste Grenadier, Lied: 18
43. Rondino über die Cavatine von L. Ricci, eingelegt in die Oper: Der Liebestrank, v. Donizetti: Nun endlich strahlt im vollen Glanze: 18
44. Marsch nach Motiven aus der Ode-Symphonie: Die Wüste, von F. David: 18
45. Kleine Fantaisie über die Bonizzer aus der Oper: Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz, v. F. Halévy: Ein himmlisch Wesen war erschienen: 18
46. Kleine Fantaisie über die Arie aus der Oper: Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz, v. F. Halévy: Tief fühl' ich mich hier an diesem Beben: 18
47. Drei Gesänge aus der Alpenmönch: Abschiedsterlin (nachträglich in dieselbe eingelegt) von F. Lachner: 18
48. Beethoven's Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffungs-Walzer: 18
49. Triaklied aus der Oper: Die Nacht zu Paluzz, von K. Pentzlieder: Nehmt die Gläser frisch zur Hand: 18
50. { Schleswig-Holstein, Lied, und Russische Volkshymne: 18
51. Cerito-Marsch von Cinti: 18
52. Attila: 18
53. { Tanzlied aus Dalekarlien, gesungen von Jenny Lind, und 18
54. La célèbre Mazurka, dansée par Taglioni: 18
- (Die Sammlung wird fortgesetzt.)
- Niest, Fr., op. 4. Elégie et Dolce Scherzando: 45

- Oginsky, Vier Nationen Polonaises** 1. hr. 36
- Pentenrieder, X. Die Nacht zu Paluzsk** 2. hr. 36
- Romantische Oper. Auswahl beliebiger Stücke** 1. hr. 36
- Einzelne Ouverturen:** 1. hr. 36
- Nro. 1. Introduction und Duett** 1. hr. 36
- „ **2. Lied** 1. hr. 36
- „ **3. Scene und Arie** 1. hr. 36
- „ **5. Contabile** 1. hr. 36
- „ **6. Ballettscenen** 1. hr. 36
- „ **7. Vocalquartett** 1. hr. 36
- „ **8. Arie** 1. hr. 36
- „ **13. Arie** 1. hr. 36
- Rappel, Th. J. Les Souvenirs de l'oubli** 1. hr. 36
- Quadrille de Contredanses françaises** 1. hr. 36
- **Quadrille de Contredanses françaises über Motive** 1. hr. 36
- **tive der Oper: Des Teufels Antheil** 1. hr. 36
- **idem: Die Sittene, v. Auber** 1. hr. 36
- **idem: Marie, v. die Regimentsfräulein** 1. hr. 36
- Donizetti** 1. hr. 36
- **idem: Die vier Haimonshinder** 1. hr. 36
- **idem: Alessandrè Stradella, v. Elstern** 1. hr. 36
- **idem: Kriecher/ Souvenirs/ Quadrille über Motive** 1. hr. 36
- **iv. Donizetti u. A.** 1. hr. 36
- **Luise-Quadrille nach Motiven v. Lortzing u. A.** 1. hr. 36
- Rosehem, H. op. 16. Pensées italiennes** 1. hr. 36
- var. Cah. 1. La Norma. Cah. 2. Anna Bolena.**
- Cah. 3. La Straniera** 1. hr. 36
- **op. 18. Fant. et Var. de l'Opéra: Fantasia** 1. hr. 36
- Donizetti** 1. hr. 36
- **op. 19. Récitations italiennes. 2. Cavatines de**
- Carafra** 1. hr. 36
- **Les fleurs. Morceaux pour les jeunes Pianistes.**
- Cah. 1. Le Réseda. Cah. 2. L'Iris. Cah. 3. Le Rose**
- blanche. Cah. 4. L'Hortensie. Cah. 5. Le Bouton d'or.**
- Cah. 6. Le Lis.** 1. hr. 36
- Les mêmes complets** 1. hr. 36
- Rossini, J. Der Barbier von Sevilla. Oper.** 1. hr. 36
- leichter Style für die Jugend** 1. hr. 36
- **Das Schönste aus dessen Opern. Sechs Potpourris** 1. hr. 36
- in brillanten Style: Telles Der Barbier von**
- Sevilla. Die Belagerung von Corinth. Moses. Othello.**
- Semiramis. Elegant gebunden** 1. hr. 36
- Tutsch, G. op. 60. Esmeralda-Walzer** 1. hr. 36
- Unia, J. op. 40. Petit Caprice von l'Opéra: Attila,**
- de Verdi** 1. hr. 36

Wagner, Ch. op. 1. Nocturne	1. kr.
— — Souvenir des sœurs Milanollo. Fantaisie d'après plusieurs Motifs, Passages etc. favoris exécutés par ces deux jeunes artistes dans leurs concerts	1, 12
— — Le Carnaval de Venise. Fantaisie variée sur de la Canzonette: Mamma mia cara, exécutée par les sœurs Teresa et Maria Milanollo	36
— — op. 4. Rêveries d'Opéras modernes au Salon. Six Melodies très célèbres en forme de Caprices.	
Ch. 1. <i>Halevy</i> . Les Mousquetaires de la Reine	
„ 2. <i>Dönizetti</i> . Linda di Chamounix	
„ 3. <i>Halevy</i> . Guido und Ginevra	
„ 4. <i>Verdi</i> . Ernani	
„ 5. <i>Dönizetti</i> . Olivo e Pasquale	
„ 6. <i>Verdi</i> . I due Foscari	
Weber, Ch. M. de, Dernière pensée musicale	18
— op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant	54
— — Ouverture zu dem Schauspiele: Präziosa	45
Weigl, T. La famille suisse. Die Schweizerfa- mille. Oper. Im leichten Style für die Jugend ein- gerichtet von Ph. Röth	1, 48
Widder, J. Acht Märsche für das k. bayer. In- fanterie-Leibregiment	54
— — Drei Märsche	27
— — Polonaise	18
— — Marien - Quadrille nach Motiven der neuesten französischen Opern	36

X. Musik für Orgel

Herzog, J. G. op. 18. Acht Orgelstücke zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche	
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

XI. Musik für Guitarre.

Aibl, J. op. 1. Rondo facile für Guitarre	27
— — op. 2. Zwölf Ländler für Guitarre	27
— — op. 3. Rondo russe facile pour Guitarre	27
Cachucho e Gitana. Zwei spanische National- tänze für Guitarre	36
Diabelli, A. Zwölf leichte Ländler in C für Guitarre	36
— — Zwölf leichte Ländler in D für Guitarre	36
Giuliani, M. op. 90. Zwölf Walzer	27

1. kr.

Bachner, J. Vier Favorittücke aus dem Alpenreis W

Scenen: 8 letzte Fensterin und 8 Jahre nach'm

letzten Fensterin; für Gitarre und Flöte einziger. v. 36

A. Baumgartner 36

— idem für Gitarre und Schlagzither, einziger. v. 36

X. Burgstaller 36

— idem für Gitarre einziger. v. A. Baumgartner 18

Ländler, sechs leichte, für Gitarre 9**Pfisterer, Ch. L.** Quatuor p. Gitarre, Violine, 2. 42

Flöte et Violon (ou 2 Flötes)

Polka, die, böhmischer Nationaltanz für Gitarre 9

— idem für Gitarre und Violine oder Flöte 9

Potpourris pour Violon avec Gitarre par Ph. Röth.

1. Donizetti. La fille du régiment 36

2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada 36

3. Lortzing. Czaar und Zimmermann 36

4. Donizetti. Belisar 36

5. Flotow. Alessandro Stradella 36

6. Meyerbeer. Robert der Teufel 36

7. Bellini. Norma 36

8. Bellini. Montecchi e Capuleti 36

— pour Flöte avec Gitarre par Ph. Röth.

1. Donizetti. La fille du régiment 36

2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada 36

3. Lortzing. Czaar und Zimmermann 36

4. Donizetti. Belisar 36

5. Flotow. Alessandro Stradella 36

6. Meyerbeer. Robert der Teufel 36

7. Bellini. Norma 36

8. Bellini. Montecchi e Capuleti 36

Schmid. Zwölf Ländler für Gitarre 27**Sopp, F. X.** Variationen über ein beliebtes Thema

für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

— Zwölf leichte Ländler für Gitarre 27

XII. Musik für Schlag-Zither.**Burgstaller, X.** Klänge aus dem bayer. Hochland

lande. 36 Originalländler für Schlagzither 3

Dieselben in 3 Abtheilungen:

1. Abtheilung. 12 Ländler in C. G. 27

2. „ 12 „ „ F. E. 27

3. „ 12 „ „ D. A. 27

1. kr.

- Lachner, J.** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 2. Letzt Fensterln und 3. Jahrln nach'm letzten Fensterln, für Schlagzither und Guitarre einger. v. X. Burgstaller — 36
- — idem für Schlagzither einger. v. demselben — 36
- Pordesch, G.** Originalländler für Schlagzither — 27

XIII. Musik für Gesang.

Gesangsstücke für Concertmusik mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

- Auber, D. F. E.** Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portici: Es schwankt, es wogt in Sturmes Grausen, für Bass mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass und Violoncelle ad libitum, eingerichtet v. H. Bonn. (Musikalische Abendunterhaltungen I. Abthlg. 1. Heft) — 54
- — Duett aus derselben Oper: Auf fasset Muth, für Tenor und Bass, mit Begleitung wie oben, eingerichtet von demselben. (Musikal. Abendunterh. I. Abthlg. 6. Heft) 2. 6
- Bellini, V.** Aria aus der Oper: Bianca e Fernando: Ah mio prence a tanti doni — Diese Gaben der höchsten Gnade, für Sopran, mit Begleitung wie oben, eingerichtet von demselben. (Musikal. Abendunterhaltung. I. Abthlg. 4. Heft) 1. 19
- Böhm, Th.** Sehnsucht nach dem Rigi. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre nebst einer obligaten Flöte, — 27
- Bonn, H.** Das Posttäpchen. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater Clarinette in C — 36
- Donizetti, G.** Cavatina aus der Oper: Anna Bolena. Vivi tu, tene scongiuro — Rette dich, erhöhr mein Flehen, für Tenor, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass und Violoncelle ad libitum, eingerichtet von H. Bonn. (Musikal. Abendunterhaltung. I. Abthlg. 2. Heft) 1. 12
- — Romanza aus der Oper: Roberto Devereux: All' afflito è dolce il pianto — In des Unglücks, des Kammers Stunde, für Mezzo-Sopran, mit Begleitung wie oben, eingerichtet von demselben. (Musik. Abendunterhaltung. I. Abthlg. 3. Heft) 1. 12
- — Il Rinegato. Der Renegat. Al ciel per una donna — Für eines Welches Liebe, für Bass, mit Ba-

- gleitung wie oben, eingerichtet von demselben, (s. oben)
 sikalische Abendunterhaltung. 1. Abthlg. 5. Heft) . . . 12
Lenz, Leop. op. 38. Nachts in der Cajüte. Zweifach
 Lieder. Nro. 1. Das Meer hat seine Perlen. Nro. 2.
 An die blaue Himmelsdecke. Für eine Baryton- oder
 tiefe Sopranstimme mit Begleitung des Flauto, Clarinet
 und Waldhorn oder Violoncelle . . . 1. 39

Nachstehende Gesängstücke ohne Begleitung.

- Böhm, H.** Skaldenlied. Die Hermannsschlacht.
 Für vierstimmigen Männerchor . . . — 27
Kunz, Konr. Max. op. 4. Drei Gesänge für
 vier Männerstimmen: Der Podagrist, Gedicht v. L.
 Koch; Ach Eisleh, Gedicht aus dem 16. Jahrhun-
 dert; Maigerühl, Gedicht von Steinb. Partitur und
 Stimmen . . . 24
 — Zwei Knödel. op. 6. Burleske für vierstimmigen
 Männerchor und zwei Zischstimmen. Partitur und
 Stimmen . . . 1. 30
Stolle, E. Dr. Des Weisen Spruch, Gedicht von
 Componisten, für vierstimmigen Männerchor . . . — 27
 — — Der Landsknechte Trinklied, idem . . . — 27

Opernmusik im Clavierauszug.

(Die mit * bezeichneten Piesen sind mit Clavier- oder Gitarrenbe-
 gleitung zugleich eingerichtet.)

- Auber, D. F. E.** Der Carneval in Venedig. Ariett
 aus der Oper: Das Concert am Hofe . . . 12
Drechsler, J. Aschenlied aus dem Original
 Zaubermärchen: Der Bauer als Millionär . . . 11
Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: 8 letztl
 Fensterln. Texte v. F. von Kobell und J. G. Seidl;
 Clavierauszug v. Autor.
 Nro. 1. Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi
 am Huat.
 „ 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:
 Adies lieba Jaga, heunt heunt du di stoffa.
 Adies liebi Send'rin, heunt mags i go fort. 36
 — — idem, idem. Nachträglich eingelegt. Clavieraus-
 zug vom Autor.
 Nro. 1. Duett des Mathies und der Rosel.
 Deandl bist stols oder kennst mi nit.
 I bin alt stols I kenn du gut. (Volksweise.)
 „ 2. Lied der Rosel: Auf der Alm is a Lida,
 Gedicht v. F. von Kobell . . . — 36
 — — Gesänge aus der Alpenscene: Drei Jährlnach

2. kr.

letzten Fensterlinie. Text von J. G. Schicht; Clavier-
auszug vom Autor.

- Nro. 1. Lied der Rosel: Hoch drobn auf der Alm.
2. Erkennungsduett der Rosel und des Mathies:
Das Stennerl dös gewissl.
3. Erzählung des Mathies von den Schlacht Mit
die Fassa und Trümmern.
4. Lied der Rosel: Am Sunda do hab i gode
jammerli gweant.
5. Gebet der Rosel: J dank da mei Gott allzeit.
6. Schlussduett der Rosel und des Mathies:
Joga, ist san mar a Paar.
Sond'rin, ist san mar a Paar.

1. 12

Echner, I. Gesänge aus der Alpenscene: Die bei-
den Freier. Text von C. W. Vogt; Clavier-
auszug vom Autor

1. 12

Pentenrieder, X. Die Nacht zu Paluzzi, ro-
mant. Oper von J. v. Forst. Auswahl beliebter
Stücke

8. 6

Einzeln:

- Nro. 1. Introduction und Duett: Sieh da, Pietro, ei
schön willkommen (Sopran und Baryton) 1. 21
2. Lied. Hier gnäd'ge Frau zum heutigen Tag.
(Sopran) — 18
3. Scene und Arie. Keine Thräne soll ich wei-
nen (Sopran) 1. 3
5. Cantabile. Hätt ich nimmer dich gesehn.
(Bass) — 27
6. Banditenscene. Lasst uns die Zeit vertrei-
ben. (Chor) 1. 48
7. Vocal-quartett: Sieh hier mein sehend Ringen,
schon sind bereit die Schlingen. — 36
8. Arie. Wie konnt' ich damals ahnen. (Tenor) 1. 3
13. Arie. Warum wollt ich es nicht hören. (Bass) 1. 12

***Pohlenz, A.** Der kleine Tambour Veit aus dem
Vaudeville: Sieben Mädchen in Uniform — 18

***Poissl, (Baron v.)** Almalfed, eingelegt in der Oper:
Das Donauweibchen — 18

***Weber, C. M. v.** Cavatine aus dem Schauspieler:
Preziosa. Einsam bin nicht alleine — 18

— — Cavatine aus der Oper: Der Freischütz, Und
ob die Wolke sich verhülle — 18

Kirchenmusik.

Eichheim, L. Deutsche Messe für Stadt und Land,
für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgelbegleitung 1. 48

- Heydenreich, Chr. Wilh.** Requiem in alter Kirchensstyle für Gesangstimmen, Partitur, (Comm.) netto 1. 48
- — Der 190. Psalm in alter Kirchensstyle für Gesangstimmen, Partitur, (Comm.) netto 1. 12
- Kunz, Konr. Max.** Pater noster nach dem römischen Missale für vier Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstrumenten, zum Gebrauche bei Begräbnissen, Partitur und Stimmen — 45
- — Aufersteh'n. Choralmelodie von Schlicht, eingerichtet wie oben, Partitur und Stimmen — 36
- Lenz, L.** op. 42. Sieben deutsche Messgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Begleitung von Violoncell und Contrabass ad libit. 3. 18
- — Dieselben für vier Singstimmen mit Orgel ohne Begleitung 2. 42
- Moralt, J. B.** Deutsches Traueramt für Stadt und Land, zunächst am Allerseelentage zu gebrauchen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel 1. 30
- Pentenrieder, X.** Cantica sacra die parasceves a 4, 5 et 6 vocibus exercenda. Partitur 1. 12
- — Missa choralis secundum Graduale romanum cum organo — 36
- Pernsteiner, M.** op. 21. Litania Lauretana brevis in A, a Canto, Alto, Basso, 2 Corn. et Organo. 1. 12
- — op. 22. Litania Lauretana brevis in G, a Canto, Alto, Basso, (ad libit.) 2 Viol. et Organo 1. 12
- — op. 23. Litania Lauretana brevis in F, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., 2 Corn., Violone et Organo. 1. 30
- — op. 24. Missa brevis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 1 Viol. Viola, 1 Flauto, 2 Corn., Violone cum Violonc. (ad libit.) et Organo 1. 30
- — op. 25. Vesperae solennes de Beata, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, Clarinet., 2 Corn., 2 Clarinis, Tymp., Violone cum Violonc. (ad libit.) et Organo 3. 36
- — op. 26. Zehn Vesper-Psalmen, nebst dem Magnificat, Domine ad adiuvandum und Hymnus, mit Text für alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörner, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel und Contra-Bass 3. 36
- Pfisterer, Ch. L.** Sechs deutsche Kirchengesänge für die Charwoche mit Melodien von den Jahren 1642 und 1645 für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel und drei Singstimmen ad libitum 3. 24

- Pfisterer, Ch. L.** op. 10. Deutsche Mäxchen. 1. kr.
eine Singstimme obligat und drei Singstimmen ad libitum, 2 Violinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in F, Contrabass und Orgel 2. 48
— — Dasselbe für Orgel und eine Singstimme und drei Singstimmen ad libitum 2. 6

Mehrstimmige Gesangstücke mit Begleitung der Guitarre.

- Call, L. v.** Der Schulmeister. Komisches Terzett für drei Singstimmen 24

Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- Beethoven, L. v.** Adelaide. Canzate 36

- Bonn, H.** Sechs deutsche Lieder. No. 1. Schlummerlied. Nr. 2. Lied, Gedicht von C. v. Oberkamp. Nr. 3. Des Sängers Lied zu den Sternen. Nr. 4. Die Bittende. Nr. 5. Ständchen. Nr. 6. Andenken 37

- Kunz, Konr. Max.** op. 38. Dichtungen für eine Alt- oder Barytonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach. Ged. v. Wilhelm Müller. Nr. 2. Abschied segnen, Gedicht v. Jovialis. Nr. 3. Die auf die Luff 54
(oberbayerisch), Gedicht v. Fr. v. Kobell 54

- Lachner, Fr.** op. 56. Drei deutsche Lieder. Nr. 1. In die Ferne, v. K. Klafke. No. 2. Die Rose, v. Söld. Nr. 3. Morgenlied, v. Klopstock. 1. 12
Letzteres Lied kann auch mit Orgelbegleitung vorgetragen werden. 1. 12

- — Lied: In die Ferne. (Einzeln abgedruckt aus op. 56.) 36

- — I. op. 23. und 24. 6 Lieder in oberbayerischer Mundart, ged. von F. v. Kobell. Heft. 1. Gedank'n. Boarisch: Der recht Mo' 1. 3
Heft. 2. Schö' kloaweis. Bi z'fried'n davantweg'n. Die Mühl' 54

- — Lied: Boarisch (Einzeln abgedruckt aus op. 23) 54

- Lang, Josephine.** Vier deutsche Lieder. Nr. 1. Schlummerlied. Nr. 2. Veilchen. No. 3. Ständchen. Nr. 4. Schasnacht 36

- — op. 7. Sechs Gesänge. Nr. 1. Spinnlied. No. 2. Die freien Sänger. Nr. 3. Frühlingsruhe. No. 4. Im Herbst. Nr. 5. Das Asyl. Nr. 6. Mein Plätzchen 1. 21

- Lenz, Leop.** op. 23. Maximilian Joseph, König von Bayern, an seinem Namenstage den 12. October 1825. Gedicht von Söld 54

- Lenz, Leop.** op. 24. 1. Abendlieder, 1. Aufl. Strobel, Jena 1894
Gedichte von Stieglitz. In zwei Hefen. 1. Heft. 12 S. —
2. Heft. 12 S. — 1. 21
- op. 25.** Fünf Gesänge, Nr. 1. Nur du. Gedicht von Ernst Schulze. Nr. 2. Zum Geburtsfest der Eltern. Gedicht von Ernst Schulze. Nr. 3. Abschied des Lehrers. Abschied. Gedicht v. Wilhelm Müller. Nr. 4. Mein Gedicht v. Wilhelm Müller. Nr. 5. Nachts in der Kajüte. Gedicht v. Heine. 3. 1. 21
- * Einzelne Nr. 1. 27 kr. Nr. 2. 36 kr. Nr. 3. 1. 21
Nr. 4. und 5. à 45 kr.
- op. 24.** Bergklänge Erinnerung an Rosenheim. Sechs volkstümliche Lieder aus dem österreichischen und dem bayerischen Hochlande, Gedichte v. J. Seidl und Fr. v. Kobell, für Tenor- oder Sopran- und Stimme. Beardsch. Scheik's-Schütz's-Lied. 3. Schiffesgesang. D'Sternfl. Da Justin Jaga. Der rechte. 1. 21
- Stuckenschmidt, J. H.** Schachtelhut. Gedichte in oberbayerischer Mundart, v. Fr. v. Kobell für 2-Stimmige. 1. 21
- Tanzmel.** aus Bolekürlien, gesungen von Jenny Lind. 18
- Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.**
- Adieux, les, du Général Bertrand, Romance, Französisch und deutsch.** 18
- Beethoven, L. v.** Lied: Mädchen du liebest mich, nach dem beliebtesten Sehnsuchtswalzer. 18
- Derwort, H.** Lied, Glück des Jägerlebens. 18
- Dreispann, der russische, Lied.** 18
- Gail, Mat.** Barcarole: Oh pescator dell'onda. Das Schiff streicht durch die Wellen, ein oder zweistimmig zu singen. 8
- Gebirgslieder, fünf beliebte Alpenliedchen, Abschied von der Sommerin. Des Waidwunders Herzensleid. Steyrer Heimweh. Tyroler Lied. Ist auch zweistimmig zu singen.** 54
- Handschuh, der, Ballade von F. v. Schiller.** 45
- Huber, J.** Sechs deutsche Lieder. Nr. 1. Hirtenliebe. Nr. 2. Gute Nacht an's ferne Liebchen. Nr. 3. Die Stille. Nr. 4. Tröst. Nr. 5. Der Liebe Schenken. Nr. 6. Das Wörtchen Du. 1. 21
- Keller, C.** Arietta als Polka: Kennst du der Liebe Sehnen, Ital. und deutsch. 186

Komisches Wienerlied ohne Sinn und Verstand 1. kr. — 18

Lied, der Matrose: Auf Matrosen die Anker gelichtet — 9

Lieder-Sammlung in 3 Abtheilungen:

1. Abtheilung.

1. Almalied. 2. Bertrand's Abschied. 3. Liebes-ABC. 4. Lützows wilde Jagd. 5. Steyrer Jbdler. 6. Tambour Ven.

2. Abtheilung.

1. Alpenjäger. 2. Bruder Brandenburger. 3. Garisons Reglement. 4. Järgerglück. 5. Ständchen. 6. So lebt man in München.

3. Abtheilung.

1. Aschenmann. 2. Bauernpummerl. 3. Häusler am Roan. 4. Jägerlied. 5. Nachbar Töfel und Liebes-Erklärung. 6. Tyroler Teppichhändler.

Complet im Etui

1. 48

Die einzelne Abtheilung in Etui — 40

Liste, A. Lied: Selmsucht nach dem Rigi — 18

Meyerbeer, J. Le fanz de Vaches d'Appenzell, Appenzellerkuhreigen. Paroles de M. Scribe. Franz. und deutsch. * Auch zweistimmig zu singen — 45

Müller, C. Dr. Das Oktoberfest zu München auf der Theresienwiese. Komisch dargestellt und zur Deklamation eingerichtet 2. 24

Romagnesi, Romance von Boucher Deperthes. Die Kleine Bettlerin, franz. und deutsch — 24

Sammlung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung. Zwölf Hefte.

Inhalt:

1. Heft: 1. An Elisa. 2. Aus Carolo Osuna. 3. Schäfers Klage. 4. Vergessner Schwur. 5. Liebesempfindungen. 6. Lied aus der Ferne. 7. Das Mädchen in der Ferne. 8. Die drei Reiche der Natur. 9. Die Rose. 10. Warnung. 11. Marianchens Spinnerlied. 12. Sehnsucht. 13. Das Fischermädlein. 14. Der Fremdling aus der Ferne. 15. Einladung zur Kirchweih. — 48
2. Heft: 1. Zum neuen Jahr. 2. An die Hoffnung. 3. Des Liebenden Abschied. 4. Lebensgenuss. 5. Beruhigung. 6. Sehnsucht nach Ruhe. 7. Erinnerung. 8. Die Spinnerin. 9. Ballade: Der kalte, wilde Regen. 10. Der Winter. 11. Die Fahrt in's Heu. 12. Hochzeitlied. 13. Das In-

1. kr.
kognito. 14. Der Wehrager. 15. Das seltsame
sende Genie 48
3. Heft: 1. Die Trennung. 2. Der Fremdling. 3. Der
Der wohlgemeinte Rath. 4. Sehnsucht. 5. Trink-
Lied. 6. An den Abendstern. 7. Der französische
Invalide. 8. Charade. 9. Der Geisbock und die
Tottenbeine. 10. Schäferlied. 11. Die Liebe.
12. Der Verliebte und der Soldat. 13. Der
Bauernkalender. 14. Abdankung bei einer Land-
hochzeit. 15. Otilie und Raimund — 48
4. Heft: 1. Die Harzenspielerin. 2. Liebesklage.
3. Das Plätzchen. 4. Als ein Knabe an einem
Kirchhof spielte. 5. Die unsichtbare Welt. 6.
Die Verlassene. 7. Der Fluss durch's Thal. 8.
Liebeserklärung. 9. Der Mühljunge und der
Mühlbach. 10. Der Zufriedene. 11. Töne eines
Klagenden. 12. Bayern. 13. Der Savoyarden-
Knabe. 14. Das Testament. 15. Der Schlosser
und sein G'sell 48
5. Heft: 1. Der Handschuh. 2. Punschlied. 3. An
den Mond. 4. Des Jünglings Klage. 5. Klage.
6. Verlorenes Glück. 7. Das Bekenntnis. 8.
Die Feldflasche. 9. Der Globus. 10. Das Kind
im Walde und der Wanderer. 11. Hektors Ab-
schied von Andromache. 12. Der junge Krieger.
13. Die Capricen 48
6. Heft: 1. Der blinde Jüngling. 2. Das Blümchen.
3. Hans. 4. Hedwigs Klage. 5. Abschied von
der Heimath. 6. Duett: Wir wandeln beseligt
7. Frage. 8. Romanze: In der Väter Hallen.
9. Das Schweizer Heimweh. 10. An die Ge-
liebte. 11. Cavatina aus Carlos Fioras. 12. Ler-
bengenuß. 13. Lebewohl. 14. Gute Nacht. (Duo.) — 48
7. Heft: 1. Bayerisches Nationallied. 2. Lied eines
Hirten in den nordischen Alpen. 3. Die drei
Sterne. 4. Die fünf Gläser. 5. Schlimm ver-
standener Rath. 6. Ergo bibamus. 7. Der Jüng-
ling am Bache. 8. Der erschrockene Tod. 9.
Weiber- und Männer-Treue. 10. Schwanen-
gesang eines Trinkers. 11. Er vergaß mit Wil-
len. 12. Lob der blauen Farbe. 13. Das Na-
terland. 14. 24 Schnaderhüpfeln — 48
8. Heft: 1. Huldigung. 2. Die Schifferin und der
Wanderer. 3. Die böse Sieben. 4. Den Frauen.
5. Sehnsucht nach Liebe. 6. Bertrands Abschied.

1. hr.

7. Der Matrose. 8. Die Liebespost. 9. Der venetianische Schiffer. 10. Est, est. 11. Du, du liegst mir. (Duo.) 12. Beruhigung. 13. Der treue Tod. 14. Bayerisches Alpenlied. 15. Lebenssinn. — 48
9. Heft: 1. Der Zufall. 2. Der Wegweiser. 3. Lied für Alles. 4. Der frohe Jägersmann. 5. Lied aus Preziosa: Einsam bin ich nicht. 6. Lob des Weines. 7. Der brave Mann. 8. Der Narrenbund. 9. Frohsinn. 10. Papst und Sultan. 11. Hoffnung. 12. Königin und Sänger. 13. Bitte. 14. Lehre. 15. Das Publikum. — 48
10. Heft: 1. Fischerlied und Kuhreigen aus der Oper: Tannhäuser. 2. Der bayerische Wallischer. 3. Abschiedslied Johannens. 4. Der Hüterbua. 5. Die höllischen Leiden. 6. Die himmlischen Freuden. 7. Mein Schatz ist a Reiter. 8. Das Vögelein. 9. Schweizer Alpenlied. 10. Wiegenlied. 11. Steyrer Jodler. 12. Tyrolerlied. — 48
11. Heft: 1. Der Herdenreihen. 2. Romanze aus Zerk und Azor. 3. Gebet während der Schlacht. 4. Trost der Kleinen. 5. Frohsinn, Freundschaft, Liebe. 6. Rezept ein braves Weib zu bekommen. 7. Rheinweinflied. 8. Die Verschwiegenheit. 9. Romanze aus Jakob's Söhnen. 10. Alles ist nur Phantasie. — 48
12. Heft: 1. An die Sterne. 2. Der nächtliche Wanderer. 3. Abschied. 4. Die arme Negarin. 5. Das Sprichwort Dumm. 6. Der Freier. 7. Wiederschen. 8. Das Heirathgut. 9. Das Stübchen. 10. Das bessere Land. 11. Casslekre. 12. Trost in Thränen. 13. Reliquie der Barde. 14. Der Traum. 15. Sängers Loos. — 48
- Schlier, E.** Lied. Erinnerung an das Bad Gastein. — 18
- Schnaderhüpfeln**, fünfzig, oder zwölf bayerische Volkslieder. — 36
- Sopp, F. A.** Achtzehn kernische Lieder. Drei Hefte.
1. Heft: 1. Marthe und Bana. 2. Der wohlgesinnte Liebhaber. 3. Der Selbstmörder. 4. Mein Wunsch. 5. Der Bräutigam-Spiegel. 6. Eheliche Liebe. 1. —
2. Heft: 1. Gretchen in der Stadt. 2. Des Postillons Morgenlied vor der Bergschauke. 3. Die Mode des Zeitalters. 4. Das ist nur Spass. 5. Der Schulmeister im Krähwinkel. 6. Der Schlangentag in München. 1. —

3. Heft: 1. D'Rea. 2. Der Bus soll heirathen. 3. Gesang aus dem Komödienspiel: Der vornehmste Birnbäum. 4. Da Mülla Zachert. 5. S. Hald a Paarl. 6. Da Sabel. 1. —
- Sopp, F. A.** Thekla, eine Geisterstimme, von F. v. Schiller. 18
- — Einladung eines Gärtners. Lied. 18
- Teppichhändler**, der, aus Tyrol. 9
- Venetianisches Gondelfied**: Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer. 18
- Weber, C. M. v.** Lützow's wilde Jagd, von Th. Körner. 18
- Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Singstimmen mit Begleitung der Guitarre.**
- Lachner, J.** Gesänge aus der Alpenscene: S. letztes Fensterln. Text v. F. v. Kobell und J. G. Seidl. Einger. v. A. Baumgartner.
- Nr. 1. Lied der Rosel: A. Bilemi im Mied, A. Bilemi am Hüat. 11
- „ 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies: Adios Hebe Jaga, heuat maist du di stoffst. Adios Hebe Jaga, heuat maist du di stoffst. 36
- — idem, idem, Nachträglich eingelegt.
- Duett des Mathies und der Rosel: Doandi bist stolz oder kennst mi nit, him die dach i Mann. 11
- „ 3. Lied der Rosel: Auf der Alm is a Lehnig Gedicht von F. v. Kobell. 136
- — Gesänge aus der Alpenscene: Das Jahrln nach'm letzten Fensterln. Text v. J. G. Seidl. Einger. v. A. Baumgartner.
- Nr. 1. Lied der Rosel: Hach, drohn auf der Alm.
- „ 2. Erkennungsduett der Rosel und des Mathies: Dös Stemerln dös gwiss. 11
- „ 3. Erzählung des Mathies von der Schlacht mit die Fahna und Trummen. 11
- „ 4. Lied der Rosel: Am Santa Hei hebr' ghando jammerli gwoant. 11
- „ 5. Gebet der Rosel: I dank da mei Gott Allzeit. 11
- „ 6. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies: Jaga, Hebe Jaga, heuat maist du di stoffst. Adios Hebe Jaga, heuat maist du di stoffst. 1. 12
- — Gesänge aus der Alpenscene: Die beiden Erler. Text v. C. W. Vögt. 12
- — Lied: Boarisch. 18
- Müller, C. Dr.** Das Oktoberfest auf der Theresienwiese zu München. Komisch dargestellt und auf Deklamation eingerichtet. 1. 30

2. kr.

Pentenrieder, X. Lied aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi; Hier gnäd'ge Frau zum heut'gen Tag — 18

Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Singstimmen mit Begleitung der Schlag-Zither.

Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl;

Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.

„ 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:

Adies lieba Jaga, heunt must du di stell'n.
Adies Hebi Send'ria, heunt muss i no furt,

XIV. Portraite.

Berbiguier, F.	— 54
Böhm, Th.	— 54
Fürstenau, A. B.	— 54
Keller, C.	— 54
Kreutzer, R.	— 54
Lind, Jenny, Brustbild:	
auf chin. Papier	netto — 54
„ weiss. „	— 45
— — , in ganzer Figur im Costüm der Regimentstochter:	
auf chines. Papier	netto 1. 12
„ weiss. „	— 54
Mayseder, J.	— 54
Milanollo, Teresa und Maria. Lithogr. auf einem Blatte:	
auf chines. Papier	netto — 45
„ weiss. „	— 36
Rode, J.	— 54
Spohr, P.	— 54